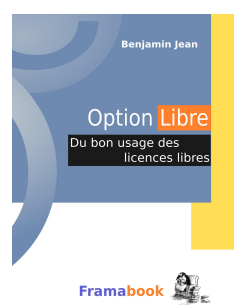


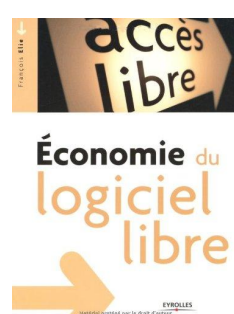
En savoir plus...



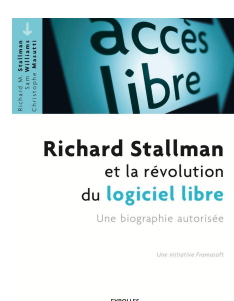
Benjamin JEAN (2011).
Option libre. Du bon usage des licences libres.
Paris : Framasoft/Framabook.



Karl FOGEL (2011).
Produire du logiciel libre.
Paris : Framasoft/Framabook.



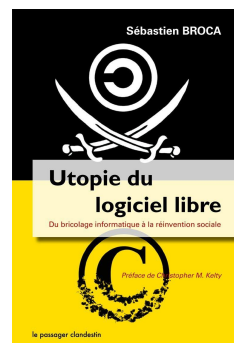
François ÉLIE (2009).
Économie du logiciel libre.
Paris : Eyrolles.



Richard M. STALLMAN, Sam WILLIAMS, Christophe MASUTTI (2010).
Richard Stallman et la révolution du logiciel libre. Une biographie autorisée.
Paris : Eyrolles/Framasoft.



Christophe MASUTTI & Camille Paloque-Berges, dirs. (2013).
Histoires et cultures du libre. Des logiciels partagés aux licences échangées.
Lyon : Framasoft/Framabook.



Sébastien BROCA (2013).
Utopie du logiciel libre. Du bricolage informatique à la réinvention sociale.
Paris : Le passager clandestin.

Quelques ouvrages sur le logiciel libre apporteront des réponses aux questions les plus complexes.



FRAMASOFT

Un annuaire de logiciels libres, des services libres, de la culture libre

<http://framasoftware.org>

APRIL

Promouvoir et défendre le logiciel libre

<https://www.april.org>

GNU.org

Le site du projet GNU

<http://www.gnu.org>

AFUL

Association francophone des utilisateurs de logiciels libres

<https://aful.org>

ADULLACT

Association des développeurs et des utilisateurs de logiciels libres dans les administrations et les collectivités

<https://www.adullact.org>

AGENDA DU LIBRE

Que se passe-t-il dans votre région ?

<http://www.agendadulibre.org>

PLUME

Promouvoir les logiciels utiles, maîtrisés et économiques dans l'enseignement supérieur et la recherche

<https://www.projet-plume.org>

CRÉDITS

Icônes : <http://www.flaticon.com>, sous CC-by

Dessins issus du Geektionerd Generator et GKND t. 1 (CC-BY-Sa)

Conception originale C. Masutti (Framasoft), projet Framabook

Cette série de 6 posters est placée sous Licence Art Libre 1.3 (<http://artlibre.org>)

Remerciements à Framatoppe, Asta, Figue, Scailyna, Pouhiou, Nicosomb, Fred, Goofy

6



Framasoft



Poster sous Licence Art Libre, Framasoft, février 2014